

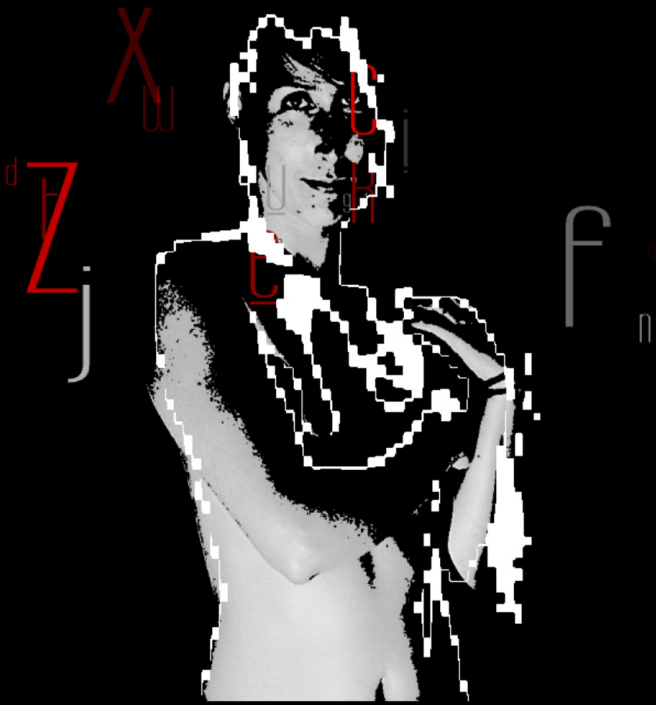


hp process

le fantôme grandit sous la main qui écrit ...

V.2

Le fantôme grandit sous la main qui écrit ...



... est une installation poétique interactive et générative. Elle propose aux participants de manipuler le trajet de lettres pour activer l'apparition d'une présence féminine ou masculine qui se dévoile plus on désire la voir apparaître.

L'agent de l'installation est invité dans un double-bind : pour faire apparaître le corps toujours lointain de l'autre (au hasard, l'homme ou la femme), il doit décrire sur l'écran des trajectoires avec des lettres grâce à la wiimote, ce qui lui permettra de voir peu à peu ce corps apparaître dans l'obscurité, et s'approcher peu à peu vers lui. Mais plus il créera de tours et détours avec les lettres, plus le corps qui s'approchera se dévoilera comme un spectre numérique, un avatar en déformation, brouillé par des perturbations numériques.

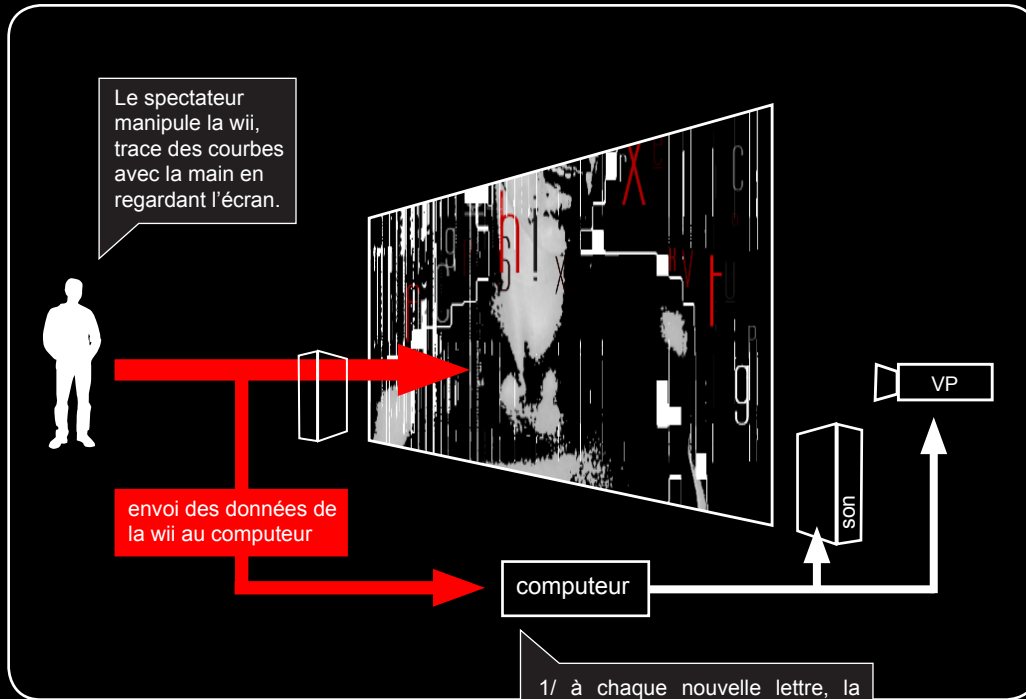
C'est alors que des mots se constitueront à partir de cet alphabet en mouvement (à partir de 52 trajectoires dessinées) et composeront aléatoirement le poème de cette diffraction (dit par une voix de synthèse). Si l'agent poursuit cette exploration de la perturbation communicationnelle, il entrera alors dans des zones d'altération plus profondes, qui iront jusqu'à l'effacement de la présence de l'autre, pour finir dans un *glitch digital lettriste*.



Cette installation interactive s'inscrit dans un paradoxe de l'écriture. Si pour une part Adorno écrit en critique du capitalisme et de sa logique communicationnelle que nous ne pouvons entrer en contact avec l'autre que par la courbe, à travers la délicatesse de chemin indirects, de "spirales progressives" (*Minima Moralia*), d'autre part Kafka met en critique la logique de la courbe et des détours épistolaires, car selon lui c'est par les lettres que nous sommes trompés, elles produisent des fantômes aussi bien le destinataire que le destinataire deviennent des spectres ...

Le fantôme grandit sous la main qui écrit est ainsi la métaphore vivante de l'aporie communicationnelle qui travaille secrètement et profondément la recherche de l'autre, notamment à travers les nouveaux outils numériques, comme les sites de rencontres et les réseaux sociaux.

Technique



1/ à chaque nouvelle lettre, la silhouette avance. La courbe faite par la main donne la trajectoire exacte de chaque nouvelle lettre.
2/ au bout d'un certain nombre de lettres, des mots se forment à partir d'une banque de donnée.

//////// ESPACE

Un lieu sombre, agencement selon le contexte.

La video peut être projetée sur diverses surfaces ou sur écran, et peut être de différentes dimensions

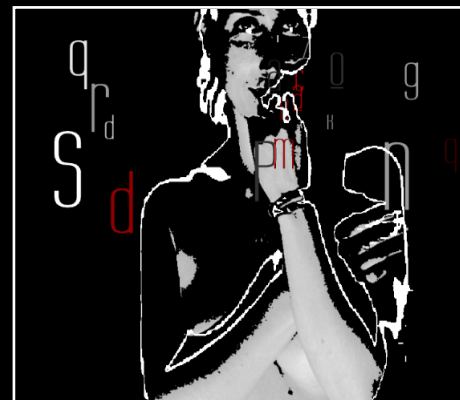
Taille minimum de la projection : 1m50 x 1m50

//////// MATERIEL

- Un ordinateur [Mac de préférence], avec deux installations de Pure Data distinctes.
- Un système son.
- Une Wiimote [fourni].
- Un vidéo-projecteur [à fournir].

L'ensemble de l'installation est programmée avec deux patches sous Pure Data et GLSL.

L'installation demande seulement à être lancé [le patche vidéo lance automatiquement le patche du son], les processus sont automatisés et totalement invisibles pour le spectateur.



L'installation *Le fantôme grandit sous la main qui écrit* a été présentée pour la première fois en version 1 pour le festival ISI à Montpellier en août 2011.

La performance *CONTACT* de hp process dont est issue cette installation a été présentée :

2011

- _ Colloque *E-Formes 4*, Université de St Etienne (France)
- _ Festival *EPAF* - Varsovie (Pologne)
- _ *Festival Infr'action*, festival international de performance - Sète (France)
- _ *Poesia A Strappo*, festival de poésie sonore et visuelle - Créma (Italie)
- _ *Festival ISI* - Montpellier (France)
- _ Centre Pompidou - BPI / Périphéries du Marché de la Poésie - Paris (France)
- _ *Rencontres LabtoLab* - dans le cadre du festival *VISION'R* - Nantes (France)
- _ *SeXpoésie*, festival Expoésie - Périgueux (France)
- _ IXe International Art Action Festival "*HARTA PERFORMING MONZA*" - Monza (Italie)
- _ *Festival Les Pluriels* - Rouen (France)

2010

- _ *Festival VISIONSONIC* - Mains d'oeuvres - Paris (France)
- _ Galerie Le Neuf - *Les Voix de la Méditerranée*, festival de poésie de Lodève (France)
- _ *L'Eté des Arts en Auxois-Morvan*, festival international d'art visuel - CRANE - Chevigny (France)
- _ Le MOTif - *Périphérie du Marché de la poésie* - Paris (France)

hp process

Hortense Gauthier & Philippe Boisnard

100 rue du Gond — 16000 — Angulême (France)

+33 (0)6 98 80 34 30 - +33 (0)6 61 37 22 35

hortensegauthier@gmail.com / i.philip.b@gmail.com

www.hp-process.com

