

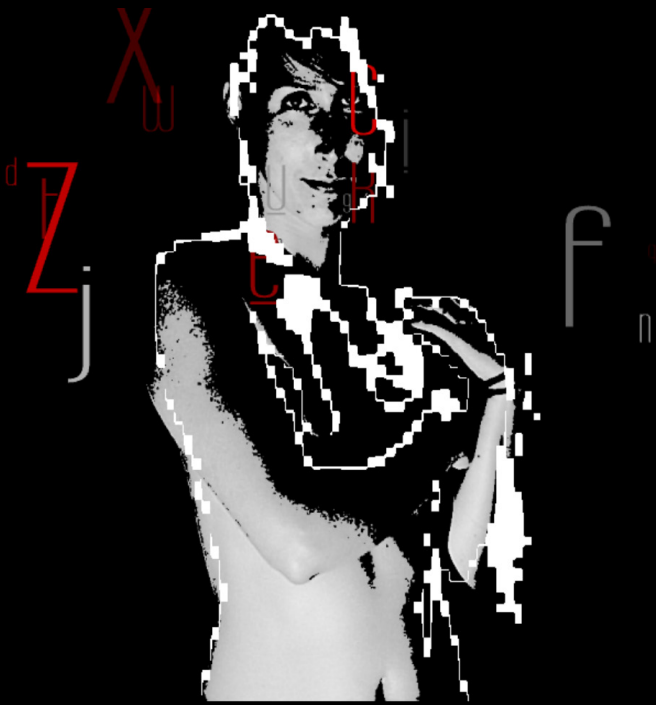


hp process

le fantôme grandit sous la main qui écrit ...

V.2

Le fantôme grandit sous la main qui écrit ...



... est une installation poétique interactive et générative. Elle propose aux participants de manipuler le trajet de lettres pour activer l'apparition d'une présence féminine ou masculine qui se dévoile plus on désire la voir apparaître.

L'agent de l'installation est invité dans un double-bind : pour faire apparaître le corps toujours lointain de l'autre (au hasard, l'homme ou la femme), il doit décrire sur l'écran des trajectoires avec des lettres grâce à la wiimote, ce qui lui permettra de voir peu à peu ce corps apparaître dans l'obscurité, et s'approcher peu à peu vers lui. Mais plus il créera de tours et détours avec les lettres, plus le corps qui s'approchera se dévoilera comme un spectre numérique, un avatar en déformation, brouillé par des perturbations numériques.

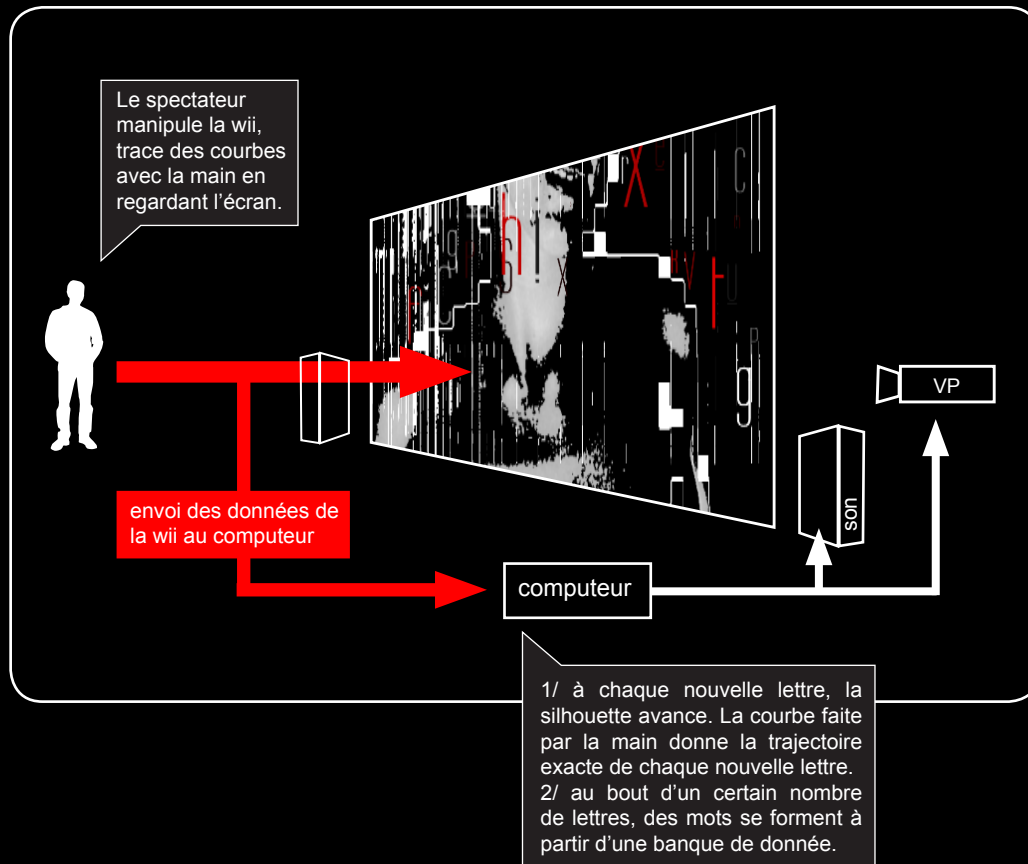
C'est alors que des mots se constitueront à partir de cet alphabet en mouvement (à partir de 52 trajectoires dessinées) et composeront aléatoirement le poème de cette diffraction (dit par une voix de synthèse). Si l'agent poursuit cette exploration de la perturbation communicationnelle, il entrera alors dans des zones d'altération plus profondes, qui iront jusqu'à l'effacement de la présence de l'autre, pour finir dans un *glitch digital lettriste*.



Cette installation interactive s'inscrit dans un paradoxe de l'écriture. Si pour une part Adorno écrit en critique du capitalisme et de sa logique communicationnelle que nous ne pouvons entrer en contact avec l'autre que par la courbe, à travers la délicatesse de chemin indirects, de "spirales progressives" (*Minima Moralia*), d'autre part Kafka met en critique la logique de la courbe et des détours épistolaires, car selon lui c'est par les lettres que nous sommes trompés, elles produisent des fantômes aussi bien le destinataire que le destinataire deviennent des spectres ...

Le fantôme grandit sous la main qui écrit est ainsi la métaphore vivante de l'aporie communicationnelle qui travaille secrètement et profondément la recherche de l'autre, notamment à travers les nouveaux outils numériques, comme les sites de rencontres et les réseaux sociaux.

Technique



//////// ESPACE

Un lieu sombre, agencement selon le contexte.

La video peut être projetée sur diverses surfaces ou sur écran, et peut être de différentes dimensions

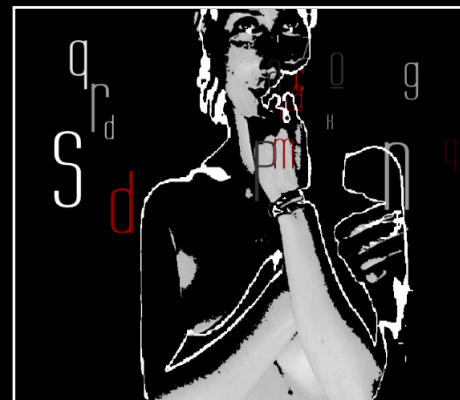
Taille minimum de la projection : 1m50 x 1m50

//////// MATERIEL

- Un ordinateur [Mac de préférence], avec deux installations de Pure Data distinctes.
- Un système son.
- Une Wiimote [fourni].
- Un vidéo-projecteur [à fournir].

L'ensemble de l'installation est programmée avec deux patches sous Pure Data et GLSL.

L'installation demande seulement à être lancé [le patche vidéo lance automatiquement le patche du son], les processus sont automatisés et totalement invisibles pour le spectateur.



Présentation de *hp process*

Depuis 2006, les projets de *HP Process* sont des explorations des possibilités ouvertes par le numérique au niveau de l'écriture dans ses dimensions visuelles, sonores, interactives et génératives. La base de notre travail étant la poésie, les technologies numériques nous sont apparues comme des outils d'extension, de densification des déconstruction et d'intensification du langage et des formes poétiques, autant qu'un médium capable de redynamiser l'écriture, et de lui donner des formes nouvelles.

Notre démarche consiste autant à écrire avec les outils du numérique (video, son dispositifif génératif et interactif ...), qu'à interroger et travailler avec les transformations que produisent les outils numériques sur l'écriture (web, réseaux sociaux, chat, téléphones mobiles, etc...) et de façon plus générale sur le langage, les modes relationnels et le corps. Le médium numérique devient alors le prisme pour une intensification esthétique-poétique de la parole et du corps.

Nous développons essentiellement des performances poétiques multimédias où le son, l'image et le texte sont générés en temps réel, afin de construire une poésie en mouvement, en reconfiguration perpétuelle. Nous avons réalisés ces performances dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (voir CV). Ces performances ont aussi donné lieu à des versions videos (réalisées de manière génératives sur PureData) diffusées dans divers festivals. Nous développons aussi des installations videos et sonore interactives.

Nous qualifions notre travail de «*poésie action numérique*», dans la mesure où nous mettons en jeux et en acte les dimensions virtuelles, corporelles, visuelles et sonores du langage afin de le mettre en perspective avec diverses problématiques liées à la matérialité et la virtualité du corps, à l'histoire et la fabrication du langage, aux relations virtuelles générées par les réseaux sociaux, aux transformations relationnelles et langagières produites par les nouvelles technologies ...

Nos influences mêlent autant la poésie d'avant-garde, le Lettrisme, le Futurisme, la science-fiction, la cybernétique, l'alchimie, le cinéma, et notre recherche est à l'intersection de la poésie sonore, de l'art action, de la performance audiovisuelle et de l'art numérique.

THÈMES : corps/langage - peau/écran - code/parole - chair/machine - interaction/disparition - mythes/publicité - information/brouillage - identités/données - réseaux/ infini - espace/mouvement - alphabet/combinatoire - génératif/interactif - scénographie/labyrinthe - cosmos/invisible - érotisme/amour - présence/distance



L'installation *Le fantôme grandit sous la main qui écrit* a été présentée pour la première fois en version 1 pour le festival ISI à Montpellier en août 2011.

La performance *CONTACT* de hp process dont est issue cette installation a été présentée :

2011

- _ Colloque *E-Formes 4*, Université de St Etienne (France)
- _ Festival *EPAF* - Varsovie (Pologne)
- _ *Festival Infr'action*, festival international de performance - Sète (France)
- _ *Poesia A Strappo*, festival de poésie sonore et visuelle - Créma (Italie)
- _ *Festival ISI* - Montpellier (France)
- _ Centre Pompidou - BPI / Périphéries du Marché de la Poésie - Paris (France)
- _ *Rencontres LabtoLab* - dans le cadre du festival *VISION'R* - Nantes (France)
- _ *SeXpoésie*, festival Expoésie - Périgueux (France)
- _ IXe International Art Action Festival "*HARTA PERFORMING MONZA*" - Monza (Italie)
- _ *Festival Les Pluriels* - Rouen (France)

2010

- _ *Festival VISIONSONIC* - Mains d'oeuvres - Paris (France)
- _ Galerie Le Neuf - *Les Voix de la Méditerranée*, festival de poésie de Lodève (France)
- _ *L'Eté des Arts en Auxois-Morvan*, festival international d'art visuel - CRANE - Chevigny (France)
- _ Le MOTif - *Périphérie du Marché de la poésie* - Paris (France)

hp process

Hortense Gauthier & Philippe Boisnard

100 rue du Gond — 16000 — Angulême (France)

+33 (0)6 98 80 34 30 - +33 (0)6 61 37 22 35

hortensegauthier@gmail.com / i.philip.b@gmail.com

www.hp-process.com

