

HP ProceSS

electropoetic video-performance

presentation :

HP Process (Hortense Gauthier et Philippe Boisnard) est un duo de performeurs masculin/féminin qui croise la vidéo, le son, l'écriture, et la performance ; ils travaillent sur des performances où se mêlent présence du corps, production de l'image, et production du son en direct et de manière interactive, et sur des installations sonores et vidéos interactives.

Le travail vidéo, réalisé par Philippe Boisnard à partir de logiciel comme Modul8 ou Pure Data, est un travail de vidéo-poésie réalisé à partir des textes de Hortense Gauthier, des images en animation 3D sont mêlées à la captation en direct de Hortense Gauthier dans une logique de brouillage des différents espaces de représentation et de perception. La majeure partie de la vidéo est produite en temps réel, selon une programmation aléatoire de mouvements, et/ou selon les variations sonores du live. Les textes sont aussi bien des partitions pour le son, un matériau sur lequel travaille la voix, qu'une matière visuelle, plastique travaillée par la vidéo.

Au niveau du son, ils développent une poésie sonore qui se construit dans un rapport entre voix (seule source de production du son) et ordinateur. Tandis qu'Hortense Gauthier travaille la voix, aussi bien de manière improvisée qu'à partir de poésie-partition, Philippe Boisnard saisit celle-ci en live par ordinateur et retraite, retexture, découpe, sample, amplifie, expose les ondulations sonores pour arriver à une poésie électronique proche de la musique concrète, bruitiste, et électroacousmatique. Le travail sonore est aussi élaboré en fonction du rapport qu'il crée avec l'image, dans une logique d'interactivité.

Ainsi, le travail de *HP Process*, au croisement du concert, de la lecture, et de l'art numérique, veut interroger le rapport entre corps et technologie, et explorer les dimensions plastiques, visuelles, sonores, numériques et corporelles de l'écriture ...



[bod-code project]

Dans une logique de temps réel et de synergie entre le son et l'image, [bod-code project] est une expérience sur l'interaction entre le corps et un travail vidéo et sonore produit en direct, selon une forme d'accidentalité lié à l'écart entre la présence et la représentation.

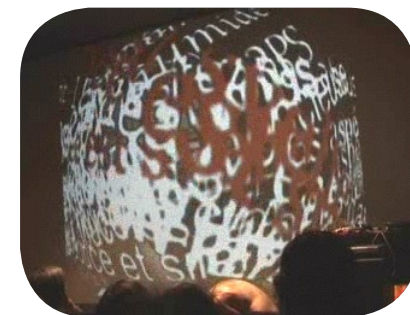
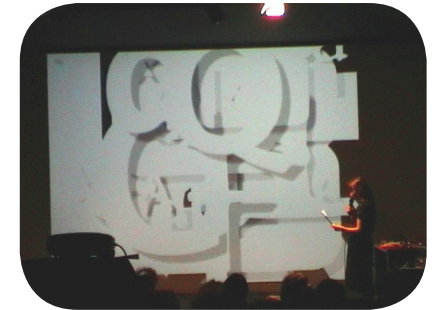
Cette performance se veut une mise en question du rapport entre corps réel/corps immatériel à travers une interrogation des déterminations sociales, politiques et biologiques du corps féminin, et de l'emprise des jeux sémiotiques de la consommation sur celui-ci.



Sur la matérialité du corps féminin s'impriment divers types de code, le corps est traversé, enveloppé, et constitué par des systèmes de codifications, il ne s'agit pas de s'en extraire pour tenter de retrouver un corps pur, mais d'utiliser le code et le numérique pour atteindre une nouvelle corporéité.

La performance met donc en présence dans un jeu de glissement les discours de la chirurgie esthétique, de la publicité, des magazines de modes avec des discours plus intimes et subjectifs sur les devenirs de la féminité. La logique sémiotique de ces énoncés découpe et façonne l'espace du corps pour en faire une surface de jeu, et articule corps réel et corps digitalisé.

Mais le corps n'est pas un simple écran sur lequel se projette les discours et les désirs, il fait de cette grammaire numérique une nouvelle peau, une nouvelle surface à travers laquelle va pouvoir s'opérer une dés-incarnation-réincarnation dans le verbe et le son.



deroulement



[+] émergence du corps-visage de la masse du langage qui le découpe et le dessine. Le texte lu, traduction sur un mode robotique et objectif d'une opération de chirurgie esthétique, est remixé selon une logique sonore du passage du chuchotement à l'intelligibilité.

L'intensité sonore produite par la voix commande le mouvement des grandes lettres et détermine sur vibration et transparence. Les petites lettres qui tournent en défilant sont générées aléatoirement.

[+] mainmise sémiotique de la logique commerciale et bio-politique sur le corps-visage, silencieux et immobile, sur lequel s'inscrit la fréquence numérisée d'une voix pré-enregistrée vantant les mérites d'une crème pour la peau.

La fréquence sonore commande les mouvement de l'image de la fréquence numérisée, ainsi que l'apparition et la disparition des lettres vibrantes venant par derrière se superposer sur le visage.

[+] le corps-visage a pour seul espace de visibilité le défilement des codes-barres, résultat d'une animation aléatoire de mouvement. Des leitmotifs de magazines mêlés à des énoncés traduisant les devenirs fantasmés du féminin fracturent sur un mode schizophrénique et polyphonique la logique unifiante de l'image.

Tandis que derrière des petits codes-barres apparaissent et disparaissent sur un mode vibratoire généré par le son.

[+] devenir résistance du corps au sein du mouvement de slogans qui s'accélère progressivement pour venir le saturer et l'enserrer. Plus les slogans viennent envelopper le corps, plus il montre sa dureté sonore [une phrase comme motif : « et vous croyez que vos mots disent mon corps ? »] et esthétique [par la nudité]. À la fin, de la masse opaque de phrases à l'écran, émerge un corps nu éclatant dans la puissance sonore de son cri démultiplié.

La vitesse d'apparition et de défilement des phrases et la saturation lumineuse est produite par l'intensité des fréquences du son.

..... informations techniques

>> durée : 14 mins

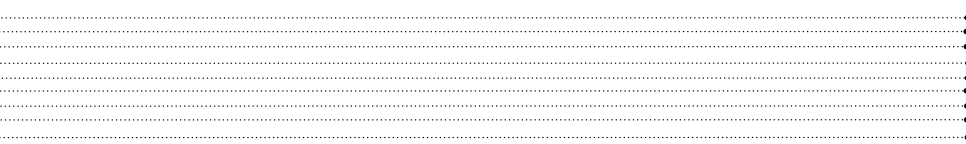
>> materiel :

- un écran
- un video-projecteur
- une découpe
- un micro
- deux ordinateurs *
- une table de mixage
- une camera numérique *

* *fourni par nos soins*

>> réalisation technique :

la vidéo, le son et l'interactivité entre les deux sont créés sur Pure Data,



Hortense Gauthier et Philippe Boisnard
34, rue Fontaine du Lizier
16000 Angoulême
FRANCE

+ 33 (0)5 45 95 83 65
+ 33 (0)6 98 80 34 30
philemon1@mac.com
www.hp-process.com



Philippe Boisnard

né en 1971 à Paris

écrivain, philosophe, vidéo-performer - www.x-tr-m-art.com

_ philosophie : nombreuses conférences et colloques universitaires (Collège international de philosophie, UNESCO, écoles des Beaux-arts,...), articles de recherches (*Le Philosophoire, La revue d'Esthétique, Respublica, Dictionnaire du corps et dictionnaire de la pornographie*, éd. PUF), et chroniques régulières dans *Libération*.

_ littérature : très nombreuses publications en revues littéraires (*Doc(K)s, JAVA, PlastiQ, La voix du regard, La femelle du Requin, EvidenZ, Hermaphrodite, Architextes, Talkie-Walkie*, etc...)

- nombreuses lectures aussi bien dans des lieux associatifs, qu'institutionnels (galerie Alain Oudin, Théâtre poème de Bruxelles, Festival de Lodève, Biennale Internationale des poètes en Val-de-Marne, Hôtel Beury, école d'art de Calais ...)

- publications : *Dégoût en corps* (éd. Rafaël de Surtis, 2001) ; *K (or) T(or tu(r)&*, avec dessins de Anne van der Linden (éd. Trame Ouest, 2002) ; *C'est-à-dire* (éd. L'âne qui butine / Belgique, 2006) ; *Ceux qui préfèrent ne pas* (coll.) (éd. Le Grand Souffle, 2007) ; *Raison Basse* (coll.) (éd. Caméras Animales) ; *Pan Cake* (éd. Hermaphrodite, 2006), *Interaction C.L.O.M (sur Joël Hubaut)* (éd. le clou dans le fer, 2007)

_ multimédia :

- depuis 2000, réalisations de vidéos-poésie, diffusées dans de nombreux lieux et festivals : Nouveau Casino, galerie éof, la Maroquinerie, l'Olympic café, les Voûtes (Paris), Bunker DY10 (Nantes), Les Instans Vidéos (Marseille), Musée de la Mine, ...

Grand Prix SGDL (*Société des Gens de Lettres de France*) de l'oeuvre Multimédia 2007 pour la création de ses vidéo-poésies en ligne.

- depuis 2000, performances multimédias : Centre Pompidou (Paris, 2002), L'Arsenal in Festival Terra-Nova (Metz), Musée d'Art Moderne de St Etienne, Palais des Beaux-Arts de Lille et de Strasbourg (2004), écoles des Beaux-Arts du Mans et d'Aix-en-Provence, festivals Ile-dance (Ajaccio), Expoésie (Périsgueux, 2005), Halle St Pierre (Paris, 2005), Hack Gallery (Cologne, 2005) ...

- depuis 2004, installations multimédias présentés au Musée d'Art Moderne de St Etienne (exposition collective *Après la fin de l'Art*, 2004), à la galerie Artcore à Paris (2005), au Salon du livre populaire d'Arras (2006), à la galerie éof à Paris (2006).

- spécialiste de la composition vidéo sous *After-effect*, il collabore à différents projets avec des écrivains ou des musiciens :

> avec Yann Kerninon (écrivain et magicien) : *[Machine de fuite]*, performance vidéo-poétique et sonore pour vélo (2003) et *[Escape]*, performance vidéo et tour de magie (2004).

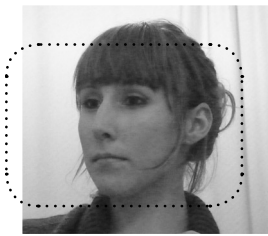
> avec Franck Laroze (écrivain, dramaturge) : *[Poetik-politik-konzept]*, performance au croisement de la littérature et du théâtre numérique présenté au Théâtre Molière, Maison de la poésie de Paris (mars 2005), puis au festival *Les contemporaines* à La Chartreuse dans le cadre du festival d'Avignon (juillet 2005).

[Je [me] suis parlé], création de théâtre multimédia réalisée lors d'une résidence à la Filature de Mulhouse (mars 2006), production Incidents Mémorables.

> *[quelque part entre]*, création vidéopoétique avec le musicien contemporain Pierre N'Guyen, production La Piscine Dunkerque (2005).

> *[KOUNDRY]* vidéopoésie avec Jacques Sivan (écrivain), présentation à la galerie éof avec une composition musicale live de Cédric Pigot (version longue), et à Montévidéo à Marseille (version courte).

> autres collaborations avec Joël Hubaut, Michel Giroud, Jacques Donguy, Julien Blaine et Charles Pennequin.



..... **Hortense Gauthier**

née en 1983 à Paris

artiste multimédia

_ de 2001 à 2006, études d'histoire et de littérature, diplômée de Science Po' Lille

_ depuis 2002, mène un travail poétique trans-média en explorant les différentes matérialités de l'écriture (sonores, visuelles, plastiques, numériques, corporelles ...).

Diverses publications en revue française, belge, suédoise (*22(M)dp*, *Cahiers Chroniques*, *La Res Poetica*, *Talkie-Walkie*, *Dock(s)*, *OEL*,...), créations sonores, lectures, performances (avec Philippe Boissonard, Charles Pennequin) et expositions plastiques (galerie éof - Paris, Arras).

_ depuis 1998, réalisation de courts-métrages, de moyens-métrages (*Une nuit réveillée pour les vivants* avec Vincent Gérard, Jean-Charles Hue et Cédric Laty), et de documentaires (sur les Comores, sur Sangatte...) diffusés dans des festivals (Centre Pompidou, Festival de l'Acharnière à Lille...), a travaillé avec Boris Lehmann, Pedro Costa, Felix Samba N'Diaye, Alain Raoust ...

_ depuis 2004, création et direction de la revue *Talkie-Walkie*, plateforme multimodale, revue de littérature contemporaine au format original interrogeant la question du support de l'écriture et des vecteurs de diffusion et publiant des auteurs aux écritures novatrices et expérimentales [www.talkiewalkie.org].

_ depuis 2002, secrétaire de l'association *Trame Ouest*, qui organise festivals, lectures, conférences et expositions autour de la littérature contemporaine à Arras (centre Noroit), Dunkerque, Calais, Lille, Paris, et qui a invité depuis 2001 plus de 120 écrivains et artistes.

_ critique pour *Libr-critique.com*, site d'actualité, de recherche et d'analyse de la littérature contemporaine.



..... **HP Process**

www.hp-process.com

2004 _ *Festival Terminal X-PérienZ - littératures et nouvelles technologies* - Centre Noroit - Arras - France

2006 _ *Les Voix de la Méditerranée* - Festival international de poésie de Lodève - France

Salon Light #3 - Point Ephémère - Paris

8ème Symposium Arts Sonores - Arts numériques au CAPC de Bordeaux

2007 _ *Festival Muzzix #7* - La Malterie - Lille - France

Festival RIAD - La Piscine - Dunkerque - France

Festival E-poetry - Le Divan du Monde - Paris

Festival Un théâtre à l'Université - Université d'Artois - Arras - France

VIII Media Forum of the 29th Moscow Film Festival - Moscou - Russie

Festival Raoul Hausmann, et après ? - Limoges - France

Proj(ect), festival international de nouvelles images - Nancy - France

Festival A scène ouverte - La Comédie de Reims - France